

## Commenti

- Firmo con gran placer este llamamiento convencido de la necesidad de preservar las zonas de disfrute cultural contemporánea en la ciudad de Florencia. Firmo con la esperanza de que no sólo la Stazione Leopolda seguirá siendo lo que ha sido durante muchos años, pero puede convertirse en la pieza central de un nuevo proyecto cultural de Florencia. (AnneSophie Raybaut-Pérès)
- Envio mi apoyo desde Argentina y esperamos que Stazione Leopolda continúe siendo el espacio emblemático que en el cual tiene lugar el Festival Fabbrica Europa, cuna de la cultura contemporánea en Florencia. (Paz Begué)
- The news of the Stazione Leopolda, one of the most fascinating European places both as a piece of industrial architecture and a meeting place for contemporary arts art, being up for auction is causing me great concern. (Maarten Verhoef)
- La cultura è di vitale importanza per la nostra esistenza, la nostra storia e le storie di quelli che verranno. (Cristina Chahine)
- Cualquiera persona que viene a Firenze per viverci riconosce nella Leopolda un luogo unico e emblemático delle espressioni artistiche contemporanee. Quello è, e quello deve rimanere nel futuro. (Cécile Jaraudias)
- Sottoscrivo l'appello e appoggio pienamente la vostra battaglia. La Leopolda è uno spazio straordinario, ricco di storia e cultura, che deve essere tutelato per la valenza che ha. (Natalia Casorati)
- Il Musicus Concentus condivide l'appello e le preoccupazioni per la vendita della Stazione Leopolda, e sosterrà ogni iniziativa utile a tutelarne la funzione e l'utilizzo a fini di produzione culturale contemporanea. (Fernando Fanutti)
- Mi unisco all'appello per non privatizzare la Stazione Leopolda di Firenze, con il rischio di perdere uno spazio culturale bellissimo e prezioso per la città. Da utente curioso e addetto ai lavori, ho veramente tanti ricordi stupendi legati a questa location. (Leonardo Cianfanelli)
- Firmiamo l'appello perché la Stazione Leopolda non cambi la sua destinazione d'uso e rimanga il luogo di vivacità creativa che abbiamo sempre conosciuto attraverso il festival Fabbrica Europa. (lo staff di Kilowatt Festival)
- Sottoscrivo l'Appello perché la Leopolda rimanga un luogo di attraversamento dedicato alle culture del contemporaneo. Da studente universitario fiorentino, ho visto alla Leopolda, durante Fabbrica Europa, alcuni degli spettacoli che mi hanno convinto a lavorare in questo campo. È un patrimonio che non deve essere disperso. (Luca Ricci)
- Vivo a Berlino da un anno. E Fabbrica Europa è da una metropoli come questa... eppure succede il miracolo che avviene a Firenze. Non potete distruggere questo miracolo per soldi... (Nicoletta Magini)
- Sono d'accordo che la Stazione Leopolda rimanga un centro di cultura a Firenze. (Sofia Casalini)
- Snaturare la Stazione Leopolda sarebbe semplicemente un delitto! Per favore: abbiatene cura! (Gemma Di Tullio)
- Sottoscrivo ben volentieri l'appello...non si può rinunciare o perdere i luoghi della cultura...oggi più che mai in tempi tanto bui. (Giuliana Rossi)

- A nome di ATER – Associazione Teatrale dell'Emilia Romagna e Teatro Gioco Vita di Piacenza, chiedo che si mantenga l'attuale destinazione d'uso per la Stazione Leopolda di Firenze, un luogo simbolo della scena contemporanea in Italia e in Europa. Diamo spazio alla cultura e non alla barbarie. (Roberto De Lellis)
- Sottoscrivo l'appello per tutelare la Stazione Leopolda di Firenze alla sua storica destinazione culturale. (Silvano Panichi)
- La Leopolda è uno dei pochissimi spazi fiorentini con le caratteristiche per ospitare eventi culturali di grande respiro, anche internazionale. Persa la Leopolda non esistono alternative. (Luca Baldini)
- Capita che alcuni luoghi, nel tempo, acquisiscano identità riconoscibili e tangibili. Fabbrica Europa ha saputo, in questi ventidue anni, donare un'anima a un'architettura, al punto da rendere inestricabilmente legati tra loro il Festival e la Stazione Leopolda. Non è soltanto il futuro di un edificio a essere in gioco, ma quello di uno dei pochissimi spazi fiorentini dedicati alle arti contemporanee. (Alessandro Iachino)
- Ever since the first edition of Fabbrica Europa, in 1994, Stazione Leopolda has been the heart of the festival. The work of Wim Vandekeybus and our company Ultima Vez has been presented in the context of the festival at several occasion. Our concern and solidarity with those working in Fabbrica Europa is strong! (Wim Vandekeybus and Kristien De Coster)
- Leggo con stupore su Facebook della possibilità che la Stazione Leopolda venga messa in vendita e quindi alienata alla fruizione dei cittadini.  
Questa istituzione Fiorentina ha negli anni guadagnato una giusta fama, location a vocazione culturale varia e variegata.  
In Italia la cultura ha molte forme, quelle della moda, del food ed altro ancora, parteciparvi è a volte un momento di lavoro ed altre di svago, e a Firenze abbiamo la possibilità di usufruire di questo piccolo pezzo di storia dall'aria così meravigliosamente decadente, un po' blasé, ormai perduta con lo scomparire progressivo dei negozi e dei locali storici Fiorentini.  
Davvero di nuovo perderemo un pezzo di storia della città, un sito a così alta vocazione culturale?  
Mi auguro che le nostre Istituzioni, locali e Nazionali, reagiscano a questa logica consumistica che fagocita il cuore vero, antico, artistico e artigianale della nostra Firenze e del nostro Paese, proteggendo dall'estinzione i siti che lo meritano. (Elena Tarsia Casamonti)